



ALBAN LANORE

PORTFOLIO

[1immeuble 1œuvre]



APPROCHE ARTISTIQUE

Mon travail s'inscrit dans une recherche formelle autour de la géométrie, du rythme et de la structure. À travers la répétition de modules, l'assemblage de volumes et le jeu des lignes, je développe un langage sculptural épuré qui dialogue naturellement avec l'architecture contemporaine.

Le bois brûlé constitue le matériau central de ma pratique. Inspirée de la technique japonaise du Shou Sugi Ban, la carbonisation révèle la texture du bois, renforce sa durabilité et lui confère une profondeur chromatique singulière. Le noir mat absorbe la lumière tout en soulignant les reliefs et les arêtes géométriques, créant une œuvre à la fois sobre, puissante et intemporelle.

COLONNES
&
TOTEMS





GRANDE COLONNE V

2021

300 X 30 X 30 CM

CHATAIGNIER BRÛLÉ



GRANDE COLONNE VII

2022

220 X 30 X 30 CM

CHATAIGNIER BRÛLÉ



GRANDE COLONNE VII

[VERSO]





GRANDE COLONNE

2015

270 X 25 X 25 CM

DOUKA BRÛLÉ



GRANDE COLONNE VI

2022

254 X 34 X 34 CM

CHÂTAIGNIER BRÛLÉ

SÉRIE
CONSTRUCTION





GRAND ACACIA

2020

135 X 65 CM

ACACIA BRÛLÉ

SYMÉTRIE II

2024

142 X 30 X 20 CM

CHÊNE BRÛLÉ



TOTEM III

2021

250 X 40 X 10 CM

CHÊNE BRÛLÉ



SCULPTURES
MURALES





BAS-RELIEF CONSTRUCTION

2016 - 25

113 X 52 X 8 CM

FRÊNE BRÛLÉ

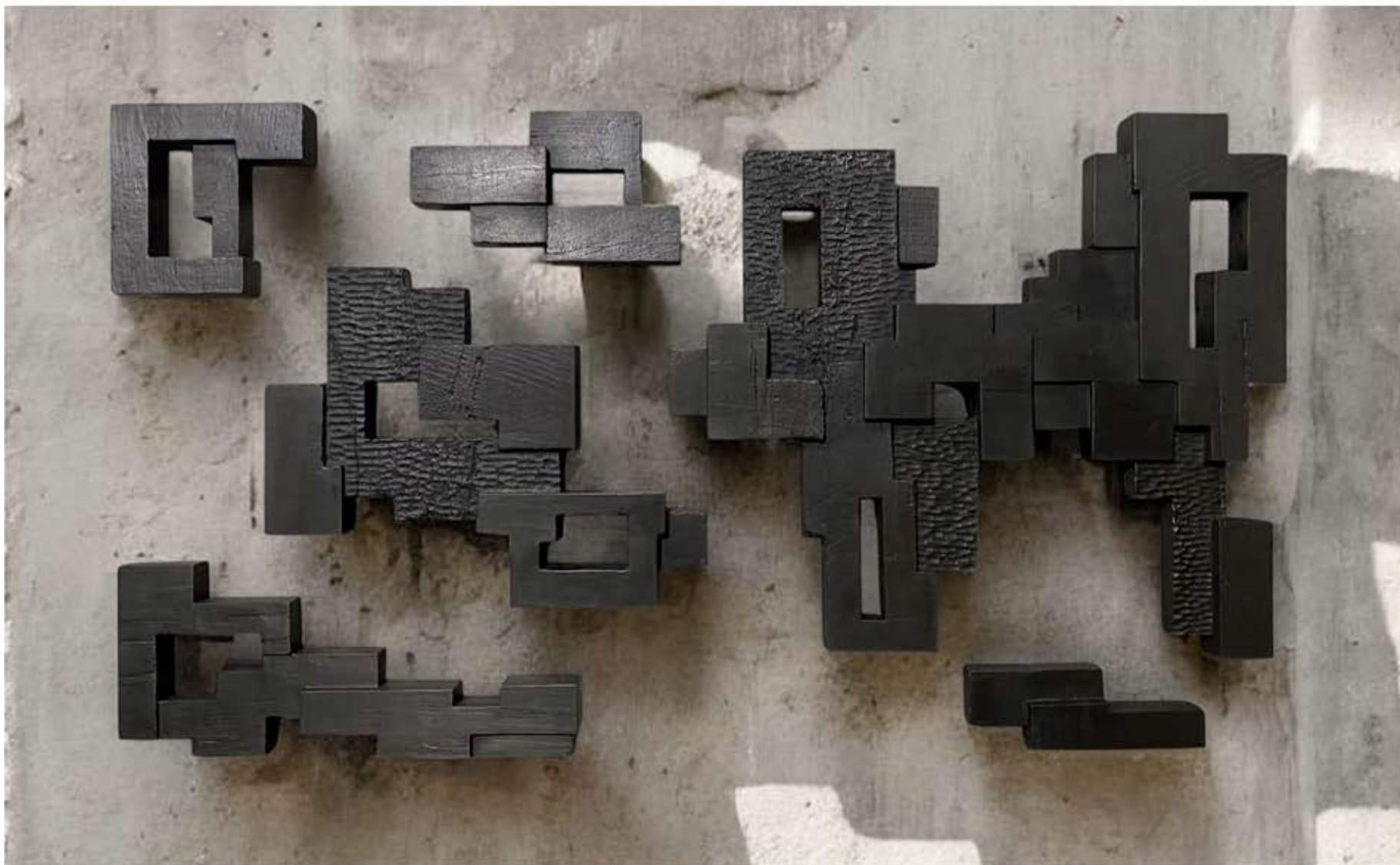


BAS-RELIEF PENTAPTIQUE

2013

185 X 300 X 6 CM

PEUPLIER PARTIELLEMENT BRÛLÉ



BAS-RELIEF LIDINGO

2025

80 X 160 X 6 CM

ÉRABLE BRÛLÉ



BIOGRAPHIE

Né à Paris en 1966, Alban Lanore vit et travaille en Touraine. Artiste autodidacte, il développe une œuvre sculpturale en marge des courants dominants, fondée sur une pratique indépendante et un rapport étroit à la matière. Les voyages et les rencontres constituent des éléments structurants de son parcours artistique.

Après avoir travaillé dans la conception et la réalisation de décors pour des parcs d'attractions, il fonde en 1991 une société de décor végétal, activité qui l'amène à voyager à l'international. En 1998, un séjour au Gabon marque un tournant décisif dans son approche artistique et éthique. Profondément marqué par la richesse des forêts équatoriales, il engage alors une réflexion sur l'origine des matériaux et développe une pratique reposant sur l'utilisation exclusive de bois issus de rebuts. Cette démarche se poursuit par des recherches menées régulièrement en forêt amazonienne, notamment au sein de concessions forestières.

Le parcours d'Alban Lanore est jalonné de rencontres déterminantes. Adolescent, il rencontre Jean-Jacques POPILLE, figure de l'art brut. Il est ensuite encouragé par Frans KRAJCBERG, artiste engagé dans la défense de la nature et co-auteur avec Pierre Restany du Manifeste du naturalisme intégral. La rencontre avec Vincent BATBEDAT l'oriente vers une recherche liée à l'art construit, qui conduit progressivement son travail organique à une forme d'épure. Ses œuvres récentes, qualifiées d'« abstractions géométriques », s'inscrivent dans une esthétique proche de l'art construit, tout en conservant une écriture formelle singulière.



LES RANGERS
37600 BETZ-LE-CHÂTEAU
+33 (0)6 12 12 24 21

alban@lanore-sculpteur.com

 [lanore_sculpteur](https://www.instagram.com/lanore_sculpteur)

www.lanore-sculpteur.com